

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2023 - 2024

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2. Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3. Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4. Domeniul de studiu	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii ¹	Licență
1.6. Specializarea	Conservare și restaurare

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoricul conservării și restaurării			Co d	FSSU.IPT.COR.L. SO.3.1010.E-2.3
2.2. Titular activități de curs	Lect. univ dr. Simona Maria Herlea				
2.3. Titular activități practice	Lect. univ dr. Simona Maria Herlea				
2.4. An de studiu ²	2	2.5. Semestrul ³	1	2.6. Tipul de evaluare ⁴	EX
2.7. Regimul disciplinei ⁵	O	2.8. Categoria formativă a disciplinei ⁶	F		

3. Timpul total estimat

3.1. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – <i>număr de ore pe săptămână</i>					
3.1.a.Curs	3.1.b. Seminar	3.1.c. Laborator	3.1.d. Proiect	3.1.e Alte	Total
1	1				2
3.2. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – <i>total ore din planul de învățământ</i>					
3.2.a.Curs	3.2.b. Seminar	3.2.c. Laborator	3.2.d. Proiect	3.2.e Alte	Total ⁷
14	14				28
Distribuția fondului de timp pentru studiu individual⁸					Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat ⁹					7
Examinări ¹⁰					2
3.3. Total ore alocate studiului individual¹¹ (NOSI_{sem})				22	
3.4. Total ore din Planul de învățământ (NOAD_{sem})				28	
3.5. Total ore pe semestru¹² (NOAD_{sem}+ NOSI_{sem})				50	
3.6. Nr ore / ECTS					



3.7. Număr de credite¹³

2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) ¹⁴	Conservarea bunurilor culturale
4.2. Competențe	Aptitudini științifice, de învățare și de exprimare, gândire coerentă, logică, sintetică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului ¹⁵	Sală, suport de curs, computer, videoproiector
5.2. De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/alte) ¹⁶	Sală, computer, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate¹⁷

Număr de credite alocate disciplinei ¹⁸			2	Repartizare credite pe competențe ¹⁹
6.1. Competențe profesionale	CP1	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se regăsesc în notele de curs și în bibliografie.		0,75
	CP2	Identificarea, analiza, explicarea și implementarea teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice conservării și restaurării bunurilor culturale.		0,15
	CP3	Identificarea, analiza și descrierea etapelor parcurse în dezvoltarea domeniului conservării și restaurării.		0,20
	CP4	Identificarea unor metode și strategii care au stat la baza conservării și restaurării bunurilor culturale de-a lungul timpului.		0,15
	CP5	Capacitatea de a aprecia diversitatea și multiculturalitatea, mostenirile patrimoniale și de a analiza factorii de schimbare.		0,15
	CP6	Consilierea profesională și de integrare socială, ca și evaluarea și interpretarea intervențiilor de conservare și restaurare.		0,15
6.2. Competențe transversale	CT1	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.		0,15
	CT2	Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă pluri specializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.		0,15
	CT3	Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de		0,15



învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general	Culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
7.2. Obiectivele specifice	<p>-Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specific conservării-restaurării folosite pe parcursul dezvoltării domeniului;</p> <p>- Analiza și interpretarea variilor concepte, teorii și metodologii de intervenție asupra patrimoniului cultural, mobil și imobil, ca și a exemplelor de bune practici;</p> <p>- Identificarea unor metode și principii, a modului de articulare critică a elementelor de limbaj și a metodologiilor pentru proiectarea intervențiilor de conservare și restaurare a bunurilor culturale din diferite culturi și arii geografice;</p> <p>- Analiza comparativă a diferitelor metodologii, procese, concepte, pentru identificarea beneficiilor rezultate în alegerea soluțiilor adecvate și compatibile cu bunurile culturale;</p> <p>-Deprinderea abilității de a colabora cu specialiștii din alte domenii în special din etnografie, arheologie și domeniile conexe</p> <p>- Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.</p>

8. Conținuturi

8.1. Curs ²⁰		Metode de predare ²¹	Nr. ore
Curs 1	<p>Introducere.</p> <ul style="list-style-type: none"> Prezentarea generală a cursului, prezentarea bibliografiei aferente, a scopului și a cerințelor cursului. <p>Preocupări pentru conservarea bunurilor culturale în Antichitate și Evul Mediu.</p>	Prelegere și discuții cu studenții	2
Curs 2	Preocupări pentru conservarea și restaurarea bunurilor culturale în perioada Renașterii.	Prelegere și prezentare Power Point; Discuții cu studenții	2
Curs 3	Preocupări pentru conservarea și restaurarea bunurilor culturale în sec. XVII-XVIII	Prelegere și prezentare Power Point; Discuții cu studenții.	2
Curs 4	Conservarea și restaurarea bunurilor culturale în sec. XIX – XXI	Prelegere și prezentare Power Point; Discuții cu studenții.	2



Curs 5	Organizațiile nonguvernamentale specializate și rolul lor în domeniul conservării și restaurării	Prelegere și prezentare Power Point; Discuții cu studenții.	2
Curs 6	Înființarea „Sistemul Românesc pentru Conservare și Restaurare a Patrimoniului Cultural”. Laboratoare zonale de restaurare din România. Sesiunile naționale de conservare- restaurare, scopul și rolul acestora.	Prelegere și prezentare Power Point; Discuții cu studenții.	2
Curs 7	Reglementări luate de-a lungul timpului privind protecția bunurilor culturale	Prelegere și prezentare Power Point; Discuții cu studenții.	2

--	--	--	--

--	--	--	--



Total ore curs:	14

8.2. Activități practice

8.2.a. Seminar		Metode de predare ²²	Nr. ore
Seminar 1	Stabilirea surselor bibliografice. Prezentarea tematicii generale a seminariilor. Stabilirea tematicii lucrărilor de seminar individuale ale studenților.	Discuții	2
Seminar 2	Aspecte privind conservarea bunurilor culturale în Antichitate și Evul Mediu. Discuții privitoare la măsurile luate în Antichitate și Evul Mediu pentru protejarea obiectelor valoroase.	Prezentare Power Point. Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema);	2
Seminar 3	Preocupări pentru conservarea bunurilor culturale în perioada Renașterii. Prezentarea unor personalități de prestigiu care s-au preocupat de colecționarea și conservarea bunurilor culturale.	Prezentare Power Point. Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema);	2
Seminar 4	Aspecte privind conservarea și restaurarea bunurilor culturale în sec. XVII-XVIII. Prezentarea metodelor de restaurare folosite în sec. XVII-XVIII.	Prezentare Power Point. Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema);	2
Seminar 5	Conservarea și restaurarea bunurilor culturale în sec. XIX – XX. Prezentarea etapelor parcurse în secolul al XIX-lea în domeniul restaurării.	Prezentare Power Point. Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema);	2
Seminar 6	Prezentarea organizațiilor nonguvernamentale specializate și rolul lor în domeniul conservării și restaurării.	Prezentare Power Point. Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema);	2
Seminar 7	Istoricul laboratoarelor de restaurare din Transilvania. Sesiunile naționale de conservare- restaurare, scopul și rolul acestora.	Prezentare Power Point. Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema);	2



Total ore seminar			14

9. Bibliografie



9.1. Referințe bibliografice recomandate	<p>Baldini, Umberto, Teoria del Restauro e unita di metodologia, II, Firenze, 1981.</p> <p>Carbonara, Giovanni, La philosophie de la restauration en Italie, în <i>Monuments Historiques</i>, nr. 149, ianuarie-februarie 1987.</p> <p>Brandi, Cesare, Teoria restaurării, București, 1996</p> <p>Chiș, Timur, Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate, în <i>Revista Muzeelor</i>, nr. 1-2, tom. 40, 2004.</p> <p>Conti, Alessandro, Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte, Milano, 1988.</p> <p>Conti, Alessandro, History of the Restoration and Conservation of Works of Art, London, 2007.</p> <p>Florescu, Radu, Bazele muzeologiei, București, 2000.</p> <p>Jokilehto, Jukka, A History of Architectural Conservation, London, 2002.</p> <p>Kos, K, Conservarea obiectelor etnografice acum o jumătate de veac în muzeele din Cluj, în <i>Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei</i>, I, 1958.</p> <p>Nicolescu, Corina, Muzeologie generală, București, 1975.</p> <p>Nițulescu, Virgil Ștefan, Legislație Românească în Perioada Interbelică: Protejarea Patrimoniului Cultural Mobil, în <i>Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei</i> 1999 (AMET), Editura Mediamira, Cluj Napoca, 1999.</p> <p>Opriș, Ioan, Transmuzeografia, București, 2000.</p> <p>Opriș, Ioan, Ocrotirea patrimoniului cultural. Tradiții, destin, valoare, Ed. Meridiane, București, 1986.</p> <p>Opriș, Ioan, Colecționism, Muzeologizare, Patrimonializare, Seria "PRO MVSEO", Editura Oscar Print, București, 2013.</p> <p>Opriș, Ioan, Ocrotirea patrimoniului cultural. Tradiție, destin, valoare, Editura Meridiane, București, 1986.</p> <p>Paul, Dan Octavian, Paul Luminița, "ET CONS REST" ETICA ÎN CONSERVAREA SI RESTAURAREA PATRIMONIULUI CULTURAL 45 DE ANI DE LA ÎNFIINȚAREA LABORATORULUI ZONAL DE RESTAURARE</p> <p>Plenderleith, J.H., The conservation of antiques and works of art. Treatment, Repair and Restoration, London, 1956.</p> <p>Rutheford, George, Știința pentru conservatori, Vol. I-II, 1983.</p> <p>Stoner, J.H., Changing Approaches in Art Conservation: 1925 to the Present, în: Scientific Examination of Art: Modern Techniques in Conservation and Analysis, 2005, Arthur M. Sackler Colloquia, March 19–21, 2003, The National Academies Press, Washington, DC.</p> <p>Stoner, J.H., Documenting Ourselves: the history of 20th-century art conservation, în <i>IIC Bulletin</i>, 1998, No. 2, April, pp. 1–4.</p> <p>Ward, Philip, La conservation du patrimoine culturel: une course contre le temps, Marina del Rey, 1986</p> <p>The Burra Charter, Australia ICOMOS Charter for the Conservation of Places of Cultural Significance, 1979.</p> <p>The Charter, The Venice Charter for the Conservation and Restoration of Monuments and Sites, 1964–1964.</p> <p>Venice Charter (1964-2004), 40th Anniversary, Documentation Centre UNESCO-ICOMOS, http://www.international.icomos.org/venicecharter2004/index.html.</p>
--	---

9.2. Referințe bibliografice suplimentare	ArDOS, Ana Maria, Mirel, Maria, Preocupări ale Muzeului ardelean pentru conservarea și restaurarea bunurilor muzeale, în Acta Musei Napocensis, XX, 1983.
	Moldoveanu, Aurel, Conservarea și restaurarea bunurilor culturale activități specifice și inconfundabile, în Revista Muzeelor, nr. 1, tom. 41, 2005.
	Opriș, Ioan, Protejarea mărturiilor cultural-artistice din Transilvania și Banat după Marea Unire, Ed. Stiințifică și Enciclopedică, București, 1988.
	Nițulescu, Virgil Ștefan, Protejarea patrimoniului cultural mobil din România între 1919-1989. Concepții și legislație (lucrare pentru susținerea examenului de doctorat, coord. Radu Florescu), Universitatea "Lucian Blaga", Facultatea de Litere, Istorie și Jurnalistică, Sibiu, 2003.
	Mihalea, Angela, Din istoricul preocupărilor legate de conservarea bunurilor culturale din țara noastră, în CCPRM,II, 1982.
	Koródi, Iosif, Principiile și problemele fundamentale ale restaurării obiectelor de muzeu, în Revista Muzeelor, 5, 1969, p. 424-427.

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului²³

Se realizează prin contacte periodice cu aceștia în vederea analizei problemei.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare		11.3 Pondere din nota finală	Obs. ²⁴
11.4a Examen / Colocviu	● Cunoștințe teoretice și practice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea)	Teste pe parcurs ²⁵ :	%	70% (minim 5)	CPE
		Teme de casă:	%		
		Alte activități ²⁶ :	%		
		Evaluare finală:	70% (min. 5)		
11.4b Seminar	● Frecvența/relevanța intervențiilor sau răspunsurilor	Evidența intervențiilor, portofoliu de lucrări (referate, sinteze științifice)		30% (minim 5)	CPE
11.5 Standard minim de performanță ²⁷					

Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.

Data completării: |0_|8_| / |0_|9_| / |_|2_|0_|2_|3_|




Data avizării în Departament: |_|0_|1_| / |_|1_|0_| / |_|2_|0_|2_|3_|

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
--	---	------------------



UNIVERSITATEA
LUCIAN BLAGA
— DIN SIBIU —

Ministerul Educației
Universitatea “Lucian Blaga” din Sibiu
Facultatea de Științe Socio-Umane

Titular disciplină	Lect. univ dr. Simona Maria Herlea	
Responsabil program de studii	Lect. univ dr. Cristina Dăneasă	
Director Departament	Lect. univ. dr. Radu RACOVÎȚAN	

¹Licență / Master

² 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

³ 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

⁴ Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

⁵Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

⁶Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

⁷ Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

⁸ Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

⁹Între 7 și 14 ore

¹⁰Între 2 și 6 ore

¹¹ Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

¹² Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă (NOAD) și numărul de ore de studiu individual (NOSI) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

¹³ Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$\text{Nr. credite} = \frac{\text{NOCpSpD} \times C_C + \text{NOApSpD} \times C_A}{\text{TOCpSpD} \times C_C + \text{TOApSpD} \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- NOCpSpD = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- NOApSpD = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- TOCpSpD = Număr total ore curs/săptămână din plan
- TOApSpD = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- C_C/C_A = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

Coeficienți	Curs	Aplicații (S/L/P)
Licență	2	1
Master	2,5	1,5
Licență lb. străină	2,5	1,25

¹⁴Se menționează disciplinele obligatorii a fi promovate anterior sau echivalente

¹⁵Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

¹⁶Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

¹⁷ Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei

¹⁸Din planul de învățământ

¹⁹Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

²⁰Titluri de capitole și paragrafe

²¹Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicei studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

²²Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

²³Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

²⁴ CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală; N/A – nu se aplică

²⁵ Se va preciza numărul de teste și săptămânile în care vor fi susținute.

²⁶Cercuri științifice, concursuri profesionale etc.

²⁷ Se particularizează la specificul disciplinei standardul minim de performanță din grila de competențe a programului de studii, dacă este cazul.