

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2023 - 2024

1. Date despre program

| | |
|--|---|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Lucian Blaga din Sibiu |
| 1.2. Facultatea | Științe Socio-Umane |
| 1.3. Departament | Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă |
| 1.4. Domeniul de studiu | Arte vizuale |
| 1.5. Ciclu de studii ¹ | Licență |
| 1.6. Specializarea | Conservare-Restaurare |

2. Date despre disciplină

| | | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|---|------------------------------------|
| 2.1. Denumirea disciplinei | Studiul culorii | Cod | FSSU.IPT.COR.L.FA. 3.1020.C-3.8 |
| 2.2. Titular activități de curs | Lector univ. Dr. Bădilă Daniela Maria | | |
| 2.3. Titular activități practice | Lector univ. Dr. Bădilă Daniela Maria | | |
| 2.4. An de studiu ² | II | 2.5. Semestrul ³ | I |
| 2.6. Tipul de evaluare ⁴ | C | | |
| 2.7. Regimul disciplinei ⁵ | O | 2.8. Categoria formativă a disciplinei ⁶ | S |

3. Timpul total estimat

| | | | | | |
|--|----------------|------------------|----------------|------------|--------------------|
| 3.1. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână | | | | | |
| 3.1.a.Curs | 3.1.b. Seminar | 3.1.c. Laborator | 3.1.d. Proiect | 3.1.e Alte | Total |
| 1 | | 2 | | | 3 |
| 3.2. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – total ore din planul de învățământ | | | | | |
| 3.2.a.Curs | 3.2.b. Seminar | 3.2.c. Laborator | 3.2.d. Proiect | 3.2.e Alte | Total ⁷ |
| 14 | | 28 | | | 42 |
| Distribuția fondului de timp pentru studiu individual⁸ | | | | | Nr. ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 33 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 28 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 28 |
| Tutoriat ⁹ | | | | | 14 |
| Examinări ¹⁰ | | | | | 4 |
| 3.3. Total ore alocate studiului individual¹¹ (NOSI_{sem}) | | | | | 33 |
| 3.4. Total ore din Planul de învățământ (NOAD_{sem}) | | | | | 42 |
| 3.5. Total ore pe semestru¹² (NOAD_{sem} + NOSI_{sem}) | | | | | 75 |
| 3.6. Nr ore / ECTS | | | | | 107 |
| 3.7. Număr de credite¹³ | | | | | 3 |



4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|---|-----------------|
| 4.1. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) ¹⁴ | |
| 4.2. Competențe | De specialitate |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1. De desfășurare a cursului ¹⁵ | Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc. |
| 5.2. De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/alte) ¹⁶ | Mobilier adecvat pentru Laborator de creație artistică, sevelete, stative, materiale specifice, albume de artă, mulaje din ghips, hartie, planșete, etc. |

6. Competențe specifice acumulate¹⁷

| Număr de credite alocate disciplinei ¹⁸ | | | Repartizare credite pe competențe ¹⁹ |
|--|-----|---|---|
| 6.1. Competențe profesionale | CP1 | Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de conservare-restaurare a patrimoniului cultural, mobil și imobil | 0.5 |
| | CP2 | Identificarea, analiza, explicarea și implementarea problematicii metodologiilor de intervenție și a elementelor de limbaj specializat, a tehnicilor și a tehnologiilor folosite în elaborarea proiectelor de intervenție în conservare –restaurare | 0.5 |
| | CP3 | Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare și interpretarea rezultatelor investigațiilor științifice. | 0.5 |
| | CP4 | Proiectarea și stabilirea intervențiilor de conservare-restaurare, adecvate și compatibile fiecărui caz în parte. | 0.5 |
| | CP5 | Realizarea asistată a soluțiilor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare propuse în proiectul de restaurare. | 0.5 |
| | CP6 | Consilierea profesională și de integrare socială, ca și evaluarea și interpretarea intervențiilor de conservare- restaurare. | |
| 6.2. Competențe transversale | CT1 | Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională. | |
| | CT2 | Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. | |
| | CT3 | Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare. | 0.5 |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|----------------------------|--|
| 7.1. Obiectivul general | Studiul culorii are ca obiect expunerea principiilor fundamentale ale teoriei culorii. Acest curs desbute: caracterul, tonul și estetica culorii, cele 7 contraste (în sine, simultan și succesiv, complementar, cald-rece, clar-obscur, de calitate și de cantitate), armoniile simple și complexe, acordul de culoare subiectivă, poziția culorilor, orientarea lor, luminozitatea, valorile, cercul cromatic |
| 7.2. Obiectivele specifice | Respectarea unei viziuni plastico-științifice, specifice disciplinelor de conservare și restaurare, în sensul unei analize riguroase, de imagine documentară vizual-artistică. Cunoașterea și aplicarea legilor și funcțiilor culorii; |



Identificarea de termeni, relații, procese, perceperea unor relații și conexiuni

8. Conținuturi

| 8.1. Curs ²⁰ | | Metode de predare ²¹ | Nr. ore |
|-------------------------|---|---------------------------------|---------|
| Curs 1 | Generalități legate de domeniul fizic și spiritual al culorii. | | 2 |
| Curs 2 | Materiale folosite în pictură. Lumină albă și spectrul vizibil (Rogvaiv). | | 2 |
| Curs 3 | Culori primare, secundare și complementare. Amestecul optic. | | 2 |
| Curs 4 | Elemente legate de cromatică. Criterii de bază folosite de artiști. | | 2 |
| Curs 5 | Suporturi – proprietăți și modalități de pregătire. | | 2 |
| Curs 6 | Culori calde și reci. | | 2 |
| Curs 7 | Ton și nuanță. Tonul rupt; nuanțe prin amestec. | | 2 |
| Curs 8 | | | |
| Curs 9 | | | |
| Curs 10 | | | |
| Curs 11 | | | |
| Curs 12 | | | |
| Curs 13 | | | |
| Curs 14 | | | |
| Total ore curs: | | | 14 |

8.2. Activități practice

| 8.2.a. Seminar | | Metode de predare ²² | Nr. ore |
|--------------------------|--|---------------------------------|-----------|
| Seminar 1 | Armonie, acord, gamă cromatică; dominante. Teste cromatice. | | 4 |
| Seminar 2 | Complementaritate saturată și nesaturată (de notație). | | 4 |
| Seminar 3 | Desenul colorat fragmentar și eboșă. | | 4 |
| Seminar 4 | Albul, negrul și griul; luminozitate și lipsa ei prin alăturare. | | 4 |
| Seminar 5 | Lumină difuză și lumină dirijată; sfumato și clarobscur. | | 4 |
| Seminar 6 | Apropiere și adâncime; valorație în ton și nuanță. | | 4 |
| Seminar 7 | Tehnici cromatice mixte. | | 4 |
| Seminar 8 | | | |
| Seminar 9 | | | |
| Seminar 10 | | | |
| Seminar 11 | | | |
| Seminar 12 | | | |
| Seminar 13 | | | |
| Seminar 14 | | | |
| Total ore seminar | | | 28 |

9. Bibliografie

| | |
|---|--|
| 9.1. Referințe bibliografice recomandate | Fride-Carrassat, P, MARCADE Isabelle, <i>Mișcări artistice în pictură</i> , București, Editura |
| | Tecniche di Disegno e di Pittura, Ed italiana, 2009. |
| | Itten, Johannes – <i>Teoria culorilor</i> , Ed. Meridiane, Buc. 1978 |
| | Oertel, R– <i>Perspective and imagination</i> , 3 vol. Priceton, 1963. |
| | Popham, A.E – <i>The Drawings of Leonardo da Vinci</i> , Pimlico, 1994. |
| | Stoichiță, V.I – <i>Scurtă istorie a umbrei</i> , Ed. Humanitas, 2008. |
| | Carel Van Mander – <i>Tehnica tabloului</i> – Ed. Meridiane, București, 1982. |
| | |
| | |
| | |
| 9.2. Referințe bibliografice suplimentare | |
| | |
| | Delacroix, H – <i>Psihologia artei</i> , Ed. Meridiane, Buc. 1983. |
| | Durand, Gilbert- <i>Arte și arhetipuri</i> , Ed. Meridiane, București, 2003. |
| | Bergos, Jean, <i>Imaginar și creație</i> , Ed. Univers, București, 2003. |
| | Bachelard, Gaston – <i>Poetica spațiului</i> , Ed. Parelela 45, Pitești, 2003. |

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului²³

Dezvoltarea unei conexiuni solide cu comunitatea locală prin parteneriate active cu instituțiile culturale publice, sectorul afacerilor și al industriilor creative, autoritățile publice locale și județene cu scopul completării misiunii educaționale, dar și cu cel al promovării practicilor și formelor creației artistice contemporane la nivelul comunității locale asigură accesul, stimularea creației artistice și a cercetării inovative preocupate de valorificarea tradiției – regionale, naționale sau universale –, de înțelegerea și de evoluția societății contemporane, de promovarea, la nivel național, a specificității cercetării artistice, la arta contemporană.

11. Evaluare




| Tip activitate | 11.1 Criterii de evaluare | 11.2 Metode de evaluare | | 11.3 Pondere din nota finală | Obs. ²⁴ |
|--|--|--|--------------|------------------------------|--------------------|
| 11.4a Examen / Colocviu | • Cunoștințe teoretice și practice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea) | Teste pe parcurs ²⁵ : | 20% | 60% (minim 5) | |
| | | Teme de casă: | 20% | | |
| | | Alte activități ²⁶ : | 20% | | |
| | | Evaluare finală: | 40% (min. 5) | | |
| 11.4b Seminar | • Frecvența/relevanța intervențiilor sau răspunsurilor | Evidența intervențiilor, portofoliu de lucrări (referate, sinteze științifice) | | 40% (minim 5) | |
| 11.5 Standard minim de performanță ²⁷ | | | | | |
| Cunoașterea termenilor de specialitate,încadrarea în pagină, construcție si valorație potrivită materialității obiectelor. | | | | | |

Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.

Data completării: | _1 | _1 | _ / | _0 | _7 | _ / | _2 | _0 | _2 | _3 | _

Data avizării în Departament: | _0 | _1 | _ / | _1 | _0 | _ / | _2 | _0 | _2 | _3 | _



| | Grad didactic, titlul, prenume, numele | Semnătura |
|--------------------------------------|---|---|
| Titular disciplină | Lector univ. Dr. Bădilă Daniela Maria |  |
| Responsabil program de studii | Lector univ. dr. Cristina-Maria DĂNEASĂ |  |
| Director Departament | Lector univ. dr. Radu RACOVITAN |  |

¹ Licență / Master

² 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

³ 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

⁴ Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

⁵ Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

⁶ Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

⁷ Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

⁸ Linile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

⁹ Între 7 și 14 ore

¹⁰ Între 2 și 6 ore

¹¹ Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

¹² Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă (NOAD) și numărul de ore de studiu individual (NOSI) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

¹³ Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$\text{Nr. credite} = \frac{\text{NOCpSpD} \times C_C + \text{NOApSpD} \times C_A}{\text{TOCpSpD} \times C_C + \text{TOApSpD} \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- NOCpSpD = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- NOApSpD = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- TOCpSpD = Număr total ore curs/săptămână din plan
- TOApSpD = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- C_C/C_A = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

| Coeficienți | Curs | Aplicații (S/L/P) |
|---------------------|------|-------------------|
| Licență | 2 | 1 |
| Master | 2,5 | 1,5 |
| Licență lb. străină | 2,5 | 1,25 |

¹⁴ Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

¹⁵ Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

¹⁶ Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

¹⁷ Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei

¹⁸ Din planul de învățământ

¹⁹ Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

²⁰ Titluri de capitole și paragrafe

²¹ Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

²² Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

²³ Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

²⁴ CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală; N/A – nu se aplică

²⁵ Se va preciza numărul de teste și săptămânile în care vor fi susținute.

²⁶ Cercuri științifice, concursuri profesionale etc.

²⁷ Se particularizează la specificul disciplinei standardul minim de performanță din grila de competențe a programului de studii, dacă este cazul.